

Corso di Laurea Magistrale in Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Padova
Sede di Treviso
Anno Accademico 2020-2021 – Primo Semestre
Parte speciale del corso di Filosofia del Diritto
Prof. Paolo Moro

Scaletta degli argomenti

Parte prima. Diritto e processo

- 1) La crisi
 - a) Origine etimologica (la parola greca *krísis*)
 - i) Separazione, frantumazione
 - ii) Tensione, polarizzazione
 - b) Significato psicologico: smarrimento
 - i) L'esempio di Amleto (*Amleto*, atto II, scena I)
 - ii) L'esempio di Ettore (*Iliade*, XXII)
 - c) Significato logico: critica
 - i) Obiezione, confutazione
 - ii) Valutazione, giudizio
 - d) Significato giuridico: controversia e giudizio
 - i) La controversia è esistenza
 - ii) Il giudizio è mediazione
 - e) Conclusione: il diritto in crisi
 - i) La metafora della biblioteca (il sistema)
 - ii) La metafora della piazza (l'esperienza)
- 2) La concezione normocentrica
 - a) Elementi costitutivi del diritto (nella concezione normocentrica)
 - i) La norma come regola
 - ii) L'azione come fattispecie
 - iii) Il giudizio come sentenza
 - b) Teorie principali
 - i) Giuspositivismo (Kelsen)
 - ii) Giusnaturalismo (Hobbes)
 - iii) Giusrealismo (Holmes)
 - c) Esempi. Il risarcimento del danno
 - i) Art. 2043 c.c. - Risarcimento per fatto illecito
 - ii) *Neminem leadere* – Non danneggiare nessuno
 - iii) Corte costituzionale, sentenza n. 184/1986 – Risarcimento del danno biologico
- 3) La prospettiva processuale
 - a) La norma in crisi
 - i) La norma non è sufficiente per risolvere la crisi
 - ii) La norma non è necessaria per risolvere la crisi
 - b) Il tempo del diritto
 - i) Il tempo diacronico: distanza (oggettiva e misurabile) tra norma, fatto e giudizio
 - ii) Il tempo sincronico: durata (soggettiva e coscienziale) nell'interpretazione della norma, nella rappresentazione del fatto, nella memoria del giudizio (conclusivo)

- iii) Il processo è l'attività originaria del diritto, logicamente e ontologicamente anteriore alla norma, al fatto e al giudizio (conclusivo)
 - c) Elementi costitutivi del diritto (nella prospettiva processuale)
 - i) La norma come progetto compositivo
 - ii) L'azione come fattispecie concreta
 - iii) Il giudizio come giusto processo
- 4) Il giusto processo
 - a) Elementi costitutivi
 - i) Contestazione
 - ii) Contraddittorio
 - iii) Prova
 - iv) Giurisdizione
 - b) Funzione garantista (*Fair Trial*)
 - i) tutela del diritto (oggettivo)
 - ii) tutela dei diritti (soggettivi)
 - c) Sistema accusatorio (*Adversarial System*)
 - i) contesa ad armi pari delle parti contrapposte
 - ii) distinzione delle fondamentali funzioni processuali (accusa, difesa e giudizio)
 - iii) principio dispositivo della prova
 - iv) giudizio imparziale di un terzo
 - d) Principio di diritto (Rule of Law)
 - i) Art. 24 Cost. (1948)
 - ii) Art. 111 Cost. (1999)
 - iii) Art. 6 CEDU (1950)

Parte seconda. Processi emblematici

- 5) Genesi classica del processo
 - a) il concetto di "classico"
 - i) tradizionale, antico
 - ii) eccellente, esemplare
 - iii) permanente, persistente
 - b) il concetto di "processo"
 - i) origine storica del diritto
 - ii) paradigma narrativo del diritto
 - iii) metodo logico del diritto
- 6) Lo scudo di Achille
 - a) La scena del processo (Omero, *Iliade*, XVIII, 497-508)
 - i) Il capo d'imputazione
 - ii) Il dibattito della controversia
 - iii) La pubblicità del processo
 - iv) La deliberazione del giudizio
 - b) L'origine del giusto processo
 - i) contestazione della riparazione (*poine*)
 - ii) contraddittorio controllato dal pubblico
 - iii) prova dibattuta e pubblica
 - iv) giudizio affidato agli anziani (*ghérontes*)
 - c) La metafora dello scudo

- i) Metafora della città
 - (1) Nozione di pòlis
 - (a) politiké
 - (b) pòlemos
 - (2) Microcosmo circolare
 - (3) Luogo di pacificazione
 - ii) Metafora del processo
 - (1) Funzione difensiva (confutazione)
 - (2) Conferenza circolare (contraddittorio)
 - (3) Natura peirastica (prova)
 - (4) Struttura comunicativa (giudizio)
- 7) Il processo a Gesù
- a) Descrizione storica
 - i) La cattura nel Getsemani
 - ii) L'interrogatorio nel Sinedrio
 - iii) Il giudizio nel Pretorio
 - iv) La via della croce sul Golgota
 - b) Analisi giuridica
 - i) I capi d'imputazione
 - (1) Blasfemia
 - (2) *Lesae maiestatis*
 - ii) Il dialogo processuale
 - (1) con Caifa
 - (2) con Pilato
 - iii) La confessione pubblica
 - (1) Io sono (Figlio dell'Uomo)
 - (2) Io sono (Re)
 - iv) La motivazione della sentenza
 - (1) Iesus Nazarenus
 - (2) Rex Iudeorum
- 8) *La Calunnia* di Sandro Botticelli
- a) Origine letteraria. Raccontare le immagini
 - i) Il genere retorico della *ékphrasis* nella cultura greca
 - ii) *La Calunnia* di Apelle di Kos come modello ecfrastrico
 - 1) nel trattato *Come difendersi dalla calunnia* di Luciano di Samósata
 - 2) nel trattato *De pictura* di Leon Battista Alberti
 - b) Descrizione iconografica. Il processo ingiusto
 - i) Il giudice e le parti
 - ii) Le figure allegoriche
 - iii) Lo spazio e il tempo
 - c) Lettura iconologica. La forma del classico
 - i) La forma storica. L'antico nel moderno
 - ii) La forma culturale. Il mito come paradigma
 - iii) La forma teoretica. La tensione dialettica
 - 1) Otto rappresentazioni contrastanti
 - 2) L'ingiustizia come oblio della verità

Parte terza. Dialettica

- 9) Struttura logica della dialettica
- a) Definizione ambivalente della parola "dialettica" (il verbo *dialèggesthai*)
 - i) arte dell'antilogia (la particella *dia*)
 - ii) arte della mediazione (il sostantivo *lógos*)
 - b) Le due fasi del procedimento. Riferimento a Platone (*Fedro*, 265)
 - i) Attività diairetica (*diairesis*): il molteplice nell'uno
 - ii) Attività sinottica (*synopsis*): l'uno nel molteplice
 - c) La dottrina degli opposti. Riferimento ad Aristotele (*Topici*, VIII)
 - i) Rinvenimento degli opposti
 - (1) per contraddittorietà
 - (2) per contrarietà
 - ii) Distinzione delle proposizioni contraddittorie (formulare obiezioni)
 - iii) Sintesi delle proposizioni contrarie (formulare proposizioni)
 - d) Esempi
 - i) Tutela della salute e autodeterminazione del soggetto (art. 32 Cost.)
 - ii) Tutela della proprietà privata ed espropriazione per pubblica utilità (art. 42 Cost.)
- 10) Funzione pratica della dialettica. Riferimento ad Aristotele (*Topici*, I)
- a) Utilità della dialettica
 - i) Utilità empirica (osservazione dei fenomeni)
 - ii) Utilità logica (apprendimento della tecnica)
 - b) Triplice uso della dialettica
 - i) L'uso privato
 - (1) L'allenamento alla confutazione
 - (2) Esempio: l'avvocato
 - ii) L'uso pubblico
 - (1) La deliberazione intersoggettiva
 - (2) Esempio: il giudice e il legislatore
 - iii) L'uso scientifico
 - (1) Il progresso della conoscenza
 - (2) Esempio: il giurista
- 11) Fondamento critico. Il principio di non contraddizione
- a) Enunciato logico del PNC. Riferimento ad Aristotele (*Metafisica*, IV)
 - b) Spiegazione dei tre incisi (è impossibile; nel medesimo tempo; sotto il medesimo riguardo)
 - i) È impossibile. Il discorso possibile o che può essere vero
 - ii) Nel medesimo tempo. Il discorso descrittivo o vero per corrispondenza
 - iii) Sotto il medesimo riguardo. Il discorso ordinato o vero per coerenza
 - c) Prova del PNC. Difesa per via di confutazione
 - i) La dimostrazione elenctica
 - ii) Condizioni della dimostrazione elenctica
 - (1) Un discorrente che dice qualcosa
 - (2) Un contestatore del principio
 - (3) Un discorso che abbia un significato
 - iii) L'autodifesa del principio [«Per distruggere il ragionamento si avvale del ragionamento»]
 - d) Conseguenze della prova del PNC
 - i) Controllo rigoroso della verità

- (1) particolare o derivata (ipotetica)
 - (2) universale o originaria (anipotetica)
 - ii) Natura di principio
 - (1) Il principio «più accertante»
 - (2) Il principio «più noto» e «anipotetico»
 - (3) L'inciso "È impossibile" indica il discorso necessario o che deve essere vero
 - iii) Enunciato ontologico del PNC. Riferimento ad Aristotele (*Metafisica*, IV)
 - e) Esempio. La pena capitale
- 12) La critica alla pena capitale di Cesare Beccaria
- a) La concezione di Beccaria
 - i) Il metodo empirista
 - ii) La prospettiva razionalista
 - b) Tre argomenti dalla modernità
 - (1) L'argomento contrattualista
 - (2) La tesi utilitarista
 - (3) Il principio di umanità
 - c) Precisazioni
 - i) Modernità di Beccaria
 - (1) In senso storico
 - (2) In senso culturale
 - (3) In senso teorico
 - ii) Gerarchia degli argomenti (*antiklímax*)
 - iii) Triplice funzione della pena
 - d) Prima di Beccaria: Thomas Hobbes
 - i) il contratto sociale e il trasferimento dei diritti
 - ii) la nullità del patto e il diritto alla vita
 - e) Durante Beccaria: Immanuel Kant
 - i) la legge del taglione (*ius talionis*)
 - ii) La proporzionalità tra delitto e punizione
 - iii) Il giudizio e l'esecuzione della pena
 - f) Dopo Beccaria: Jacques Derrida
 - i) La decostruzione della pena capitale
 - ii) Tempo, perdono, sovranità
 - g) La pena dialogica
 - i) La pena non è una privazione della vita
 - ii) La pena è un dialogo tra reo e offeso
 - iii) La pena è una riparazione del danno

Parte quarta. Processo e verità

- 13) Origine classica
- a) Eschilo, *Eumenidi*, 482 e sg.
 - b) Platone, *Apologia di Socrate*, 18 A
 - c) Vangelo di Giovanni 18, 33-38
- 14) Una verità? Riferimento ad Aristotele
- a) Verità ed essere
 - b) L'essere si dice *pollakós*
- 15) Verità o no?

- a) La verità nel processo (dogmatismo)
 - i) la verità formale o per coerenza
 - ii) la verità materiale o per corrispondenza
 - b) Il processo senza verità (scetticismo)
- 16) Quale verità?
- a) La giusta verità
 - b) La verità processuale
 - i) dialettica
 - ii) innegabile
 - iii) originaria
- 17) Etimologia della verità
- a) Etimologia
 - b) La locuzione latina *veritas*
 - c) La parola greca *alétheia*
 - i) La verità come rivelazione
 - ii) La verità come movimento
- 18) Il falso artistico
- a) Falso logico e falso artistico
 - b) Falso e falsificazione artistica
 - (1) Contraffazione di opere d'arte (articolo 178 del Codice dei beni culturali)
 - (2) Casi di non punibilità (articolo 179 del Codice dei beni culturali)
 - c) Il caso Buonarroti (il *Cupido dormiente* di Michelangelo)
 - d) Falso come valore
 - e) Il falsario di Vermeer (il caso Van Meegeren)
 - i) l'antefatto
 - ii) l'arresto
 - iii) la prova
 - iv) il processo
 - v) la sentenza
 - f) Verità e finzione
 - i) nozione ambivalente
 - ii) fonti culturali
- 19) Fake news, verità e informazione nell'era digitale
- a) Diritto all'informazione
 - i) Libertà di comunicazione
 - ii) Diritto di informare
 - iii) Diritto di informarsi
 - b) Informazione obiettiva
 - i) separazione tra notizia e commento
 - ii) pluralismo dei valori e delle idee
 - iii) indipendenza da qualunque potere
 - c) Fake news e disinformazione
 - d) Fake news e post-verità
 - i) ambiguità del termine *fake*
 - ii) pregiudizi
 - iii) rimedi