

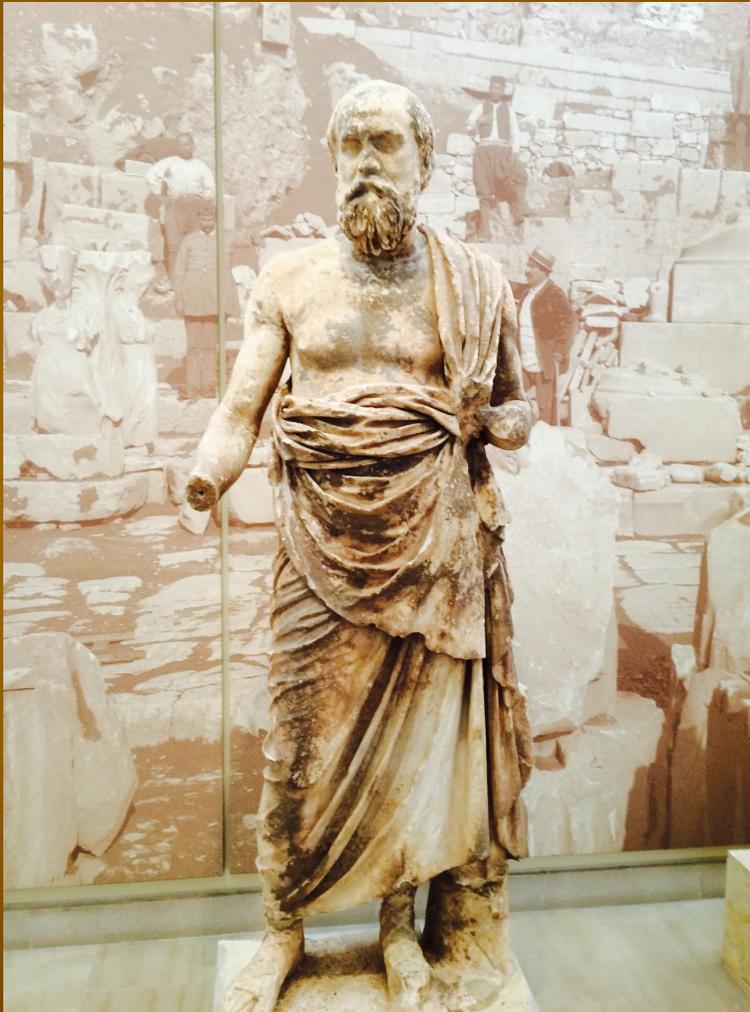


# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

**Socrate avvocato**  
**Introduzione all' «Apologia di Socrate» di Platone**

paolo.moro@unipd.it

# Filosofia e processo



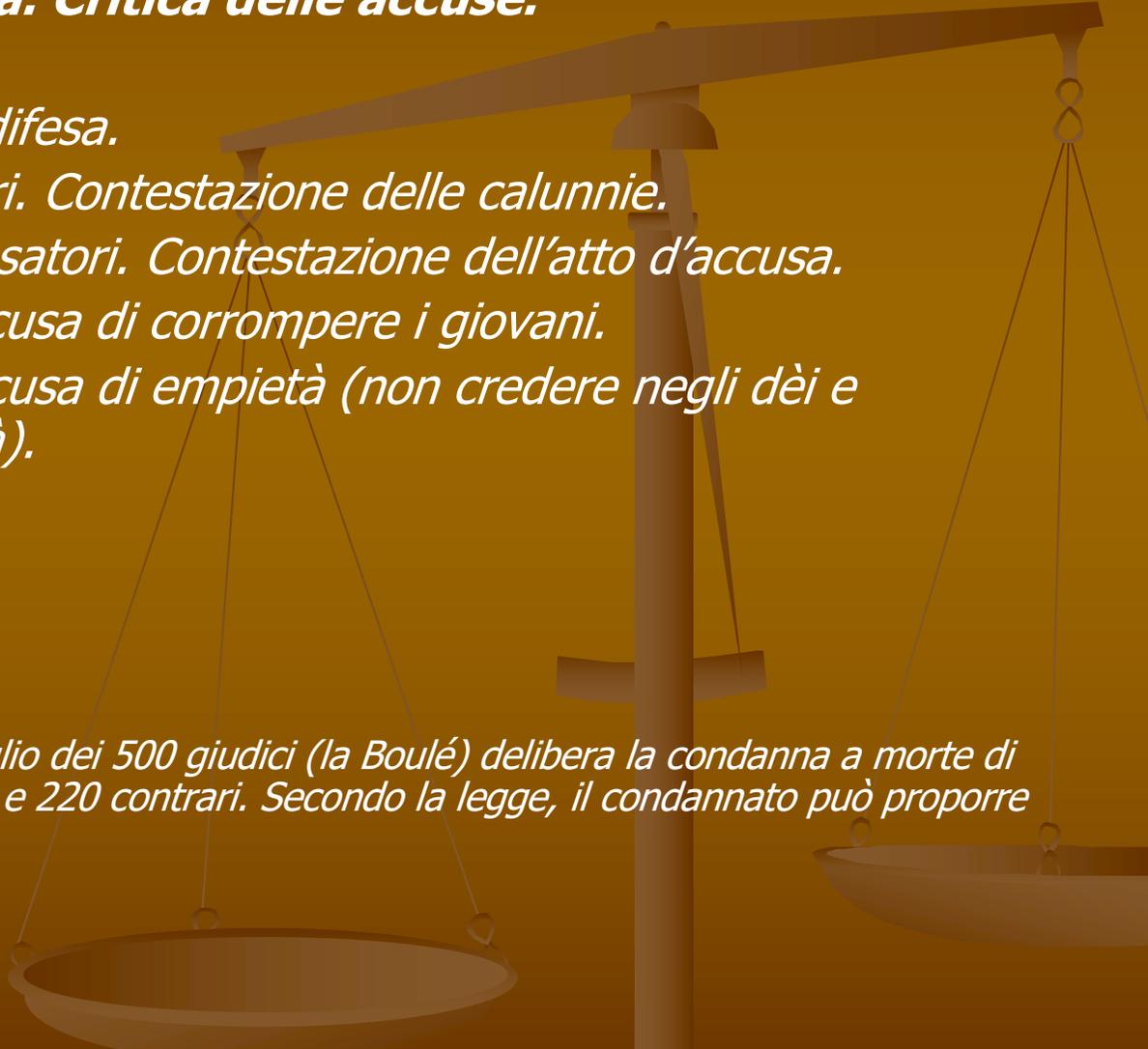
- ✓ **Socrate multiforme**
  - ✓ **Platone**
  - ✓ **Aristofane**
- ✓ **Socrate sapiente**
  - ✓ **conosci te stesso**
  - ✓ **sai di non sapere**
- ✓ **Socrate avvocato**
  - ✓ **difensore della filosofia**
  - ✓ **difensore del diritto**
    - ✓ *Socratic method*
    - ✓ **retore della verità**



- ✓ «Coloro che dedicano molto tempo agli studi filosofici, quando affrontano i tribunali, si rivelano, naturalmente, degli oratori ridicoli»
- ✓ «Quelli che fin da giovani si aggirano nei tribunali e nei luoghi simili, in confronto con coloro che sono stati allevati nella filosofia e in questo tipo di studio, rischiano di apparire come degli schiavi in confronto con uomini liberi»

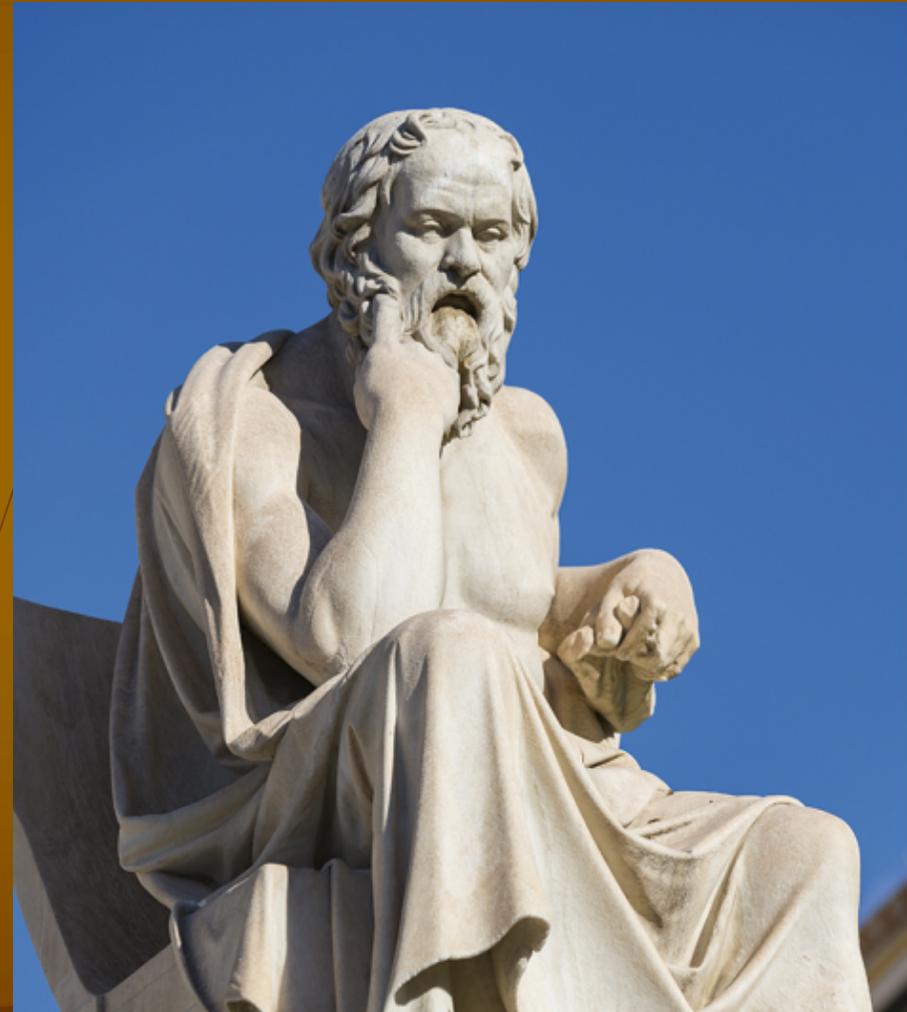
Platone, *Teeteto*, 172 C-D

# Una difesa, tre discorsi

- ***Il primo discorso di difesa. Critica delle accuse.***
  - *1. Esordio.*
  - *2. Esposizione dei criteri di difesa.*
  - *3. Critica dei primi accusatori. Contestazione delle calunnie.*
  - *4. Critica dei successivi accusatori. Contestazione dell'atto d'accusa.*
    - *a) Contestazione dell'accusa di corrompere i giovani.*
    - *b) Contestazione dell'accusa di empietà (non credere negli dèi e introdurre nuove divinità).*
  - *5. Il metodo filosofico.*
  - *6. La vita politica.*
  - *7. I testimoni.*
  - *8. Conclusioni della difesa.*
    - *Nella prima votazione, il Consiglio dei 500 giudici (la Boulé) delibera la condanna a morte di Socrate con 280 voti favorevoli e 220 contrari. Secondo la legge, il condannato può proporre una pena alternativa.*
- 

# Una difesa, tre discorsi

- ***Il secondo discorso di difesa. Critica della prima votazione e proposta di una pena alternativa.***
  - *Nella seconda votazione, il Consiglio rigetta la proposta di pena alternativa e delibera la condanna a morte di Socrate con 360 voti favorevoli e 140 voti contrari.*
- ***Il terzo discorso di difesa. Critica della seconda votazione.***
  1. *Messaggio ai giudici della condanna.*
  2. *Messaggio ai giudici dell'assoluzione.*
  3. *Conclusione.*



# Criteri di difesa

## ■ **Discutere come in piazza [17 b-c, p. 53]**

- *«Però, per Zeus, cittadini ateniesi, non ascolterete da me discorsi, come quelli di costoro, adornati di belle frasi e di belle parole, e nemmeno in buon ordine, ma discorsi pronunciati un po' a caso, con le parole che mi capitano: credo, infatti, che ciò che dico sia giusto; e nessuno di voi si attenda altro»*
- *«Se mi udirete difendermi con quelle stesse parole che sono solito adoperare anche in piazza davanti ai banchi dei cambiavalute, dove molti di voi mi hanno già ascoltato, e altrove, non dovrete meravigliarvi né strepitare per questo»*

## ■ **Dire la verità [18 a, p. 55]**

- *«Così ora vi chiedo ciò che mi sembra giusto, ossia che tralasciate la forma del mio linguaggio – peggiore o anche migliore di quello di costoro – e che consideriate e facciate attenzione se dico cose giuste o no: perché questa è la bravura del giudice, mentre la bravura del retore è dire la verità»*

## ■ **Ubbidire alla legge [19 a, p. 57]**

- *«Bene! Allora è necessario difendersi, cittadini ateniesi, e, in così poco tempo, cercare di sradicare da voi quella calunnia che conservate da molto tempo. E certo vorrei che questo avvenisse, se ciò è il meglio per voi e per me, e che la mia difesa producesse qualche vantaggio. Tuttavia, credo che sia difficile e non mi sfugge affatto quale sia la difficoltà. Comunque, vada come è caro al dio; bisogna ubbidire alla legge e difendersi!»*

# Dialettica e processo

- **Confutazione**

- **Dialogo**

- **Prova  
(argomentativa)**

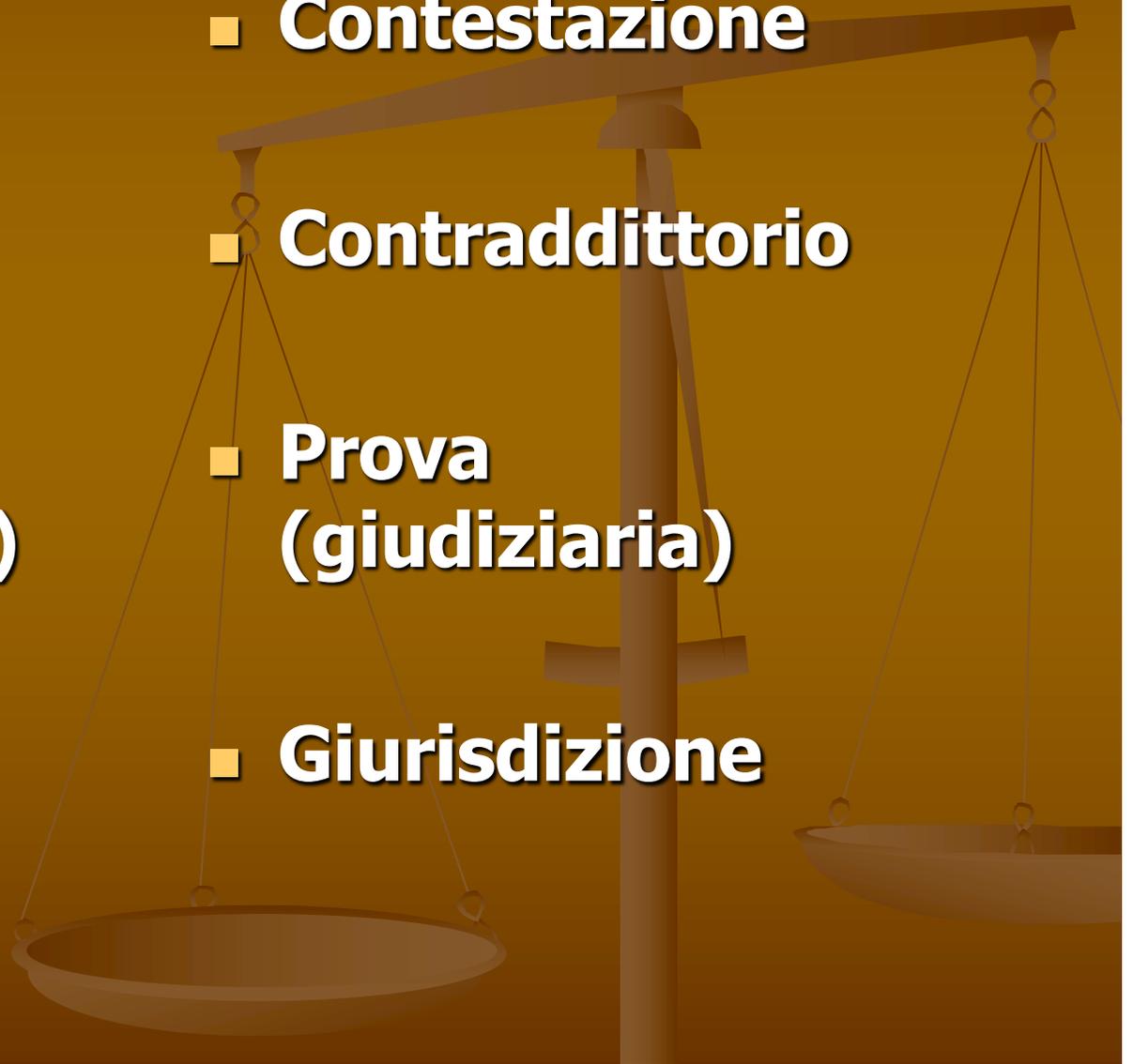
- **Giudizio**

- **Contestazione**

- **Contraddittorio**

- **Prova  
(giudiziaria)**

- **Giurisdizione**



# 1) *Confutazione (élenchos)*

- ✓ **Contraddizione erotetica**
  - ✓ **Negazione veritativa**
  - ✓ **Interrogazione maieutica**
  - ✓ **Catarsi educativa**
- ✓ **Duplici confutazione**
  - ✓ **Confutazione delle calunnie (critica dei politici, dei poeti, dei tecnici)**
    - ✓ **Sono tre modi dogmatici di pensare**
    - ✓ **Sono tre raffigurazioni critiche degli accusatori**
  - ✓ **Confutazione dei capi d'accusa**
    - ✓ **Contraddittorietà dell'accusa di corruzione dei giovani**
    - ✓ **Contraddittorietà dell'accusa di empietà (non credere negli dèi e introdurre nuove divinità)**



## 2) Dialogo (diálogos)

- ✓ **Il metodo filosofico (giuridico)**
  - ✓ Dialogo tra interlocutori opposti
  - ✓ Contraddittorio tra parti processuali
- ✓ **La discussione inesauribile**
  - ✓ Con gli accusatori
  - ✓ Con i giudici
  - ✓ Con le leggi



### 3) Prova (*exétasis*)

- ✓ **Nozione**

- ✓ Procedura di controllo
- ✓ Fonte o mezzo di giustificazione

- ✓ **Tipologie**

- ✓ Prova confutatoria
- ✓ Prova confirmatoria

- ✓ **Fonti**

- ✓ I fatti notori
- ✓ L'oracolo di Delfi
- ✓ La filosofia
- ✓ La vita politica
- ✓ I testimoni



## 4) Giudizio (krísis)

- ✓ **Rendere ragione**
  - ✓ **Distinguere gli opposti**
  - ✓ **Riconoscere il giusto**
  - ✓ **Motivare la sentenza**
- ✓ **Caratteri costitutivi**
  - ✓ **Impersonalità**
  - ✓ **Medietà**
  - ✓ **Esecutività**



# Conclusioni

## ✓ **Socrate il classico**

- **Classico** è ciò che appartiene alla tradizione dell'antichità greca e latina
- **Classico** è ciò che eccellente, esemplare, di prim'ordine (classis)
- **Classico** è ciò che è permanente e che merita di essere ricordato
  - «Baratterei tutta la mia tecnologia per una serata con Socrate» (Steve Jobs)

## ✓ **Socrate il filosofo**

### ✓ **La vita come inesausta ricerca [38 a, p. 101]**

- «Una vita senza ricerche non è degna per l'uomo di essere vissuta»

### ✓ **Il sapere di non sapere [42 A, p. 111]**

- ...ἀλλὰ γὰρ ἤδη ὥρα ἀπιέναι, εμοὶ μὲν ἀποθανουμένῳ, ὑμῖν δὲ βιωσομένοις· οπότεροι δὲ ἡμῶν ἔρχονται ἐπὶ ἄμεινον πρᾶγμα, ἄδηλον παντὶ πλήν ἢ τῷ θεῷ.
- «Ma ecco che è venuta l'ora di andare: io a morire, e voi a vivere. Chi di noi vada verso il meglio è oscuro a tutti, tranne che al dio»